

**Региональный этап всероссийской олимпиады
школьников по искусству в 2015/2016 учебном году**

Мурманская область

Шифр участника: ИСК1002

Класс: 10

Количество баллов: 244

Результат участия: призер

ИСК Шифр
10 0 0 2

3 февраля 2016

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2015/2016 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов
(Вариант 1)

Задания выполняются в течение 4 астрономических часов

Номер задания	Баллы
1	48
2	24
3	33
4	22
5	38
6	46
Общий балл	244

Задание 1

Даны два произведения с изображением танца.

Сравните их. Ответьте на вопросы, запишите ответы в таблицу.

1. Напишите 8-9 определений, передающих характер танца в каждой работе.
2. Напишите признаки изображения, раскрывающие характер танца.
3. Назовите музыкальные инструменты, изображенные и предполагаемые, сопровождающие изображенные танцы.
4. Опишите особенности тембра названных Вами музыкальных инструментов.
5. Предположите, какая музыка (назовите конкретное произведение конкретного автора или дайте обобщенную характеристику) могла сопровождать изображенные танцы. Охарактеризуйте ее. В музыкальной характеристике используйте знания о средствах музыкальной выразительности.

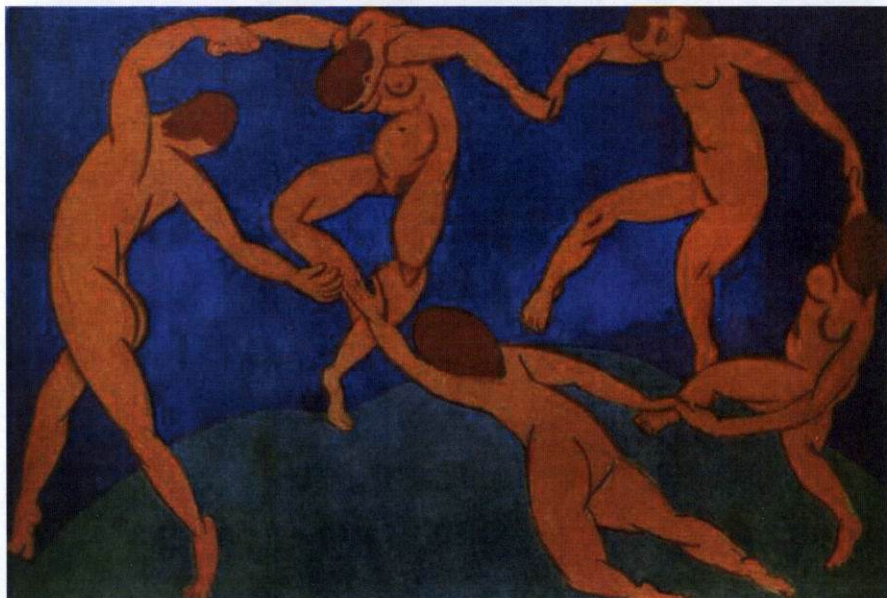


Таблица заданию 1

Название живописных произведений	Роспись гробницы в Фивах. XIV век до н.э.	Анри Матисс. Танец. 1910 г.
Характер танца	Спокойный, ритмичный, гармоничный, ритуальный, гармоничный, минималистичный, обреченный, мистический, сексуальный	Динамичный, острый, буйный, страстный, экстремистский, ритмичный, фееричный, дикий, ершистый, самозабвешный.

Особенности живописи, раскрывающие характер танца	Спокойный, сдержанный колорит с преобладанием ярких, статичная композиция, особенности прорисовки поз людей (сидящие девушки создают своего рода повторяющийся раппорт, танцующих распадаются крестом, что создает не раз повторившееся ритмичное на картине	Контрастной колорит с использованием откровенно ярких, круговая композиция, сдержанное движение рисунка. Много поз людей, повторившиеся ритмично. Танца барабана, труба, замешивает звуки. Р. Иероним "картина света"
Названия музыкальных инструментов	Ивейной абако, танцуют. Первакост, софават, звук, как у барабана, только более тихий	В живописности от картины характерен тонкий этого муз. инструмента. Первакост, ритм танца, муз. инструменту. Р. Иероним "картина света" (танец Кармен + танец тореадора) Мурокка, быстрый ритмичный, упрямый, Нурский тон
Характер музыки, ее описание.	Восточная мелодика, когда на фоне рожкового инструмента исполняется упрямый ритм спокойной мелодии не трещит	Р. Иероним "картина света" (танец Кармен + танец тореадора) Мурокка, быстрый ритмичный, упрямый, Нурский тон

Задание 2

Даны 3 изображения. Анализируя их, определите

1. вид искусства, запечатленный в кадрах 1 и 2.
2. Напишите признаки, которые помогли Вам сделать такое заключение.
3. Определите, исполнение какого произведения запечатлено.
 - a. Напишите, в какой стране происходит действие этого произведения.
 - b. Напишите признаки, которые помогли Вам сделать заключение.
 - c. Как связаны между собой изображение 1-2 и 3?
 - d. Напишите имя человека, портрет которого дан под N 3.
 - e. Напишите род его деятельности и названия созданных им произведений.

Таблица к заданию 2



Вида искусства:

Теорема 1

Его признаки (на илл. 1 и 2):

Многие театральные
декорации, сцена,
группы актёров в
сценических костюмах,
оркестр в оркестровой
яме на 2^{ой} иллюстрации



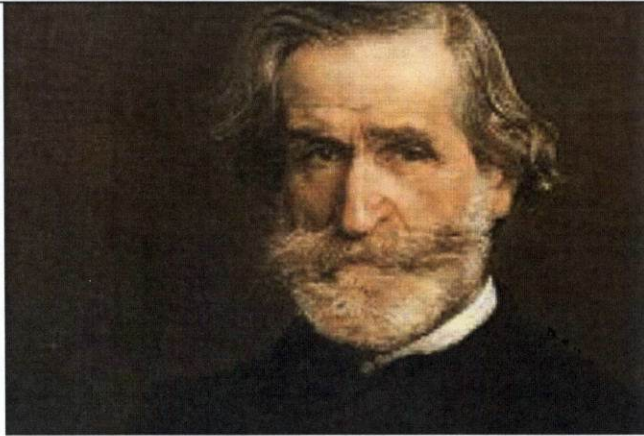
2

Название произведения:

Страна, в которой происходит действие:

Египет 2

Признаки: статуя сидящего фараона 2, сами фараоны в характерном головном уборе, статуя бога с головой бокка сфинкса 2, выискивание с изображением бога-Ра 2 и скорбев 2. Характерные элементы с точностью растением на камнях и изображением на



3

Имя изображенного:

Связь с илл. 1 и 2:

Исходный текст
но обобщен
якобы
(конечности,
лицо - в
профиль;
перс и шаге
в фаре) 2

Баллы: 27

Задание 3

Даны 2 кадра из известных фильмов. Рассмотрите их. Заполните таблицу, отвечая на вопросы задания.



1



2

1. Напишите названия фильмов.
2. Напишите имена их режиссеров.
3. Напишите имена главных действующих лиц и исполнителей их ролей.
4. Анализируя кадры, напишите сравнительную характеристику взаимоотношений запечатленных на них персонажей.
5. Напишите, какую роль играет в этих фильмах музыка для раскрытия образа центрального персонажа.
6. Укажите имена авторов музыки.

Таблица к заданию 3

Названия фильмов	
N 1 <i>Ирония судьбы или с легким паром</i>	N 2
Имена режиссеров	
N 1 <i>Г. Геллашвили</i>	N 2
Имена главных действующих лиц и исполнителей их ролей	
N 1 <i>Меня</i>	N 2
Сравнительная характеристика взаимоотношений запечатленных персонажей	
N 1 Сходства: На этих кадрах преобразуется роувер имену, речу, меду- ли, приехи эти иери - преретавистами раужих поколений (мешинна - старинно; муштинна - младшего) Различия: 1. Говорит муштинна 2. Говорящие время более прирпиме мюдиом, растаиние мешу илии неботиние ↓ Муштинна потаинна в гей- то угбиди мешинна; раз- говер сережов	N 2 1. Говорит мешинна 2. Говорящие нахоретел на большим расте илии рру- от рруа / мешу илии машинна ррррр ↓ Роувер более иериниуириини мешинна то-то рауживает муштинна что-то уюва
Роль музыки в раскрытии образов центральных персонажей	
N 1. Музыка помогает раскрыть характер персонажа. Так песня "Думайте сами, решайте сами" ... характеризует Евгение как оптимиста / в каждой ситуации, когда кого-то или кого-то нет, он находит мешу, но в то же время это не безразличной оптимизм (в конце песни он интерпретиру- ет "Думайте сами, решайте сами илии или не илии")	N 2
Имена авторов музыки	
N 1	N 2

Задание 4

Вы – кинорежиссёр. Вам предложили снять фильм по картине.

1. В титрах
 - а. назовите полное имя ее автора и
 - б. укажите название.
2. Сформулируйте основную идею фильма.
3. Придумайте название фильма.
4. Предложите последовательность 5–6 кадров. Постарайтесь, используя средства кинематографа, передать особенности задуманной автором картины композиции, ее настроения, художественных особенностей. Опишите каждый кадр, его
 - а. композицию,
 - б. план,
 - с. ракурс,
 - д. особенности цвета,
 - е. освещения,
 - ф. титры,
 - г. закадровый текст,
 - h. музыкальное сопровождение.



Таблица к заданию 4

Автор картины	Название картины
Павлов 19 в	Ярмарка
Название фильма: <i>Жизнь и творчество русской культуры</i> Я не умею называть фильм так же, как и в одной критической статье был назван роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Подобно ему фильм будет рассказывать о жизни русских людей, правда время и место действия будут другими всего одной ярмаркой	

Кадр 1. Бесит тройка лошадей. Камера располагается на уровне земли, таким образом, чтоб лошади сближались с линией-левой ракурсом. По мере приближения лошадей нарастает сила махей в тени и подогретой вихришной лошади усердствует. На протяжении всего кадра слышен звук копыток. На протяжении в экран слышны

Кадр 2. Сцена в толпе около театра. В кадре большое количество людей, но все разбито по группам, которые изначально не связаны. Простая в шара. Слышен детский говор, шепот, где-то вдалеке плач ребёнка. В толпе много малышей, продающих леденцы. Торговля идёт тихо. Он постоянно вкрякивает "Переходи! Переходи! Сладкий петушок - желтый цветочек!"

Кадр 3. Катающиеся детей с горки. Сначала толпа детей показывается издалека, сближается камера у подножия горки, дети - наверху. Они толкаются, кричат, смеются. Одно маленькое толкает, и он катится с горки и попадает головой в сугроб. Все смеется и катится с горки. Каждый мальчик, в то время пока он катится слышит крики малышей. Слышен звук копыток.

Кадр 4. У церкви стоит толпа, в основном женщины, к некоторым из них подбегают мальчики (те, что были на предыдущем кадре). Матери их ругают, но то, что они все в снегу. Все это время ругают калёнку. Женщины обнимают своих детей и все заходят в церковь. Начинается служба. В церкви не многолюдно. Слышно пение церковного хора.

Кадр 5. Это показывает мальчиков, оставшихся у горки. Это их три человека. Между ними заводится диалог из которого становится ясно, что они хотят забавляться поговорить в толпе около театра ("И что нам теперь делать, нам-то идти куда?"), "А пойдёмте, забавляться, расклячим театралов!" - первая фраза произносится учеником самым младшим мальчиком, а вторая очень тихо и сдержанно. Во время диалога каждый мальчик показывает крупными планами по мере произнесения своих реплик.

Кадр 6. Снова толпа около театра. Люди (в основном более старые) увеличивают зрелищность. Забава мальчиков: сначала показывается как каждый мальчик поворачивает и опережающей группе людей, а затем в толпе не переставая катится к сцене/карману руки. В конце последнего поворота руку хватает другая. Одного мальчика поймали.

Баллы: 22

На фоне каждого кадра слышен звук слышен шум толпы, где-то лай собак и звук копыток у теней. Все происходит при ярком солнечном освещении.

Задание 5

Дано изображение миниатюры на крышке шкатулки палехского художника Д.Н. Буторина «У лукоморья» – образец русской лаковой живописи – уникального явления мировой художественной культуры и портретов деятелей русской культуры. Рассмотрите изображение на шкатулке

1. Найдите персонажей сказок, изображенных на крышке шкатулки, образы которых были воплощены в музыкальных произведениях, и внесите их имена в таблицу.
2. Напишите в таблице
 - a. названия музыкальных произведений, в которых воплощены найденные Вами образы,
 - b. полные имена авторов этих музыкальных произведений и
 - c. их жанры.
3. Выберите портреты композиторов, которые сочинили музыкальные произведения, внесенные Вами в таблицу. Поставьте номера их изображений рядом с их фамилиями в таблице.
4. Напишите, какое отношение к материалам задания имеют изображенные на оставшихся портретах.
5. Напишите в таблице названия нескольких центров лаковой миниатюры в России.



Таблица к заданию 5

А.С. Пушкин 2

Имя персонажа	Названия музыкальных произведений	Полные имена композиторов и NN изображений	Жанры
Ленин 2	«Ленин царь»	Мусоргский 19 в. 4.	опера

Отношение к материалам задания изображенных на оставшихся портретах:

У Врубеля ² есть картина "Иоанн Креститель", написанная так же по мотиву сказки А. С. Пушкина ².

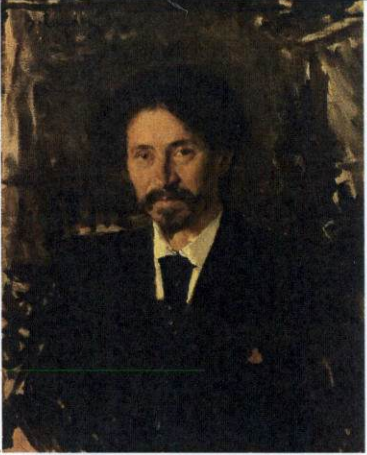
У Ренкина ² есть картина "Садко", она логично написанная по сказке (красится в русском мире) ².

Центры лаковой миниатюры: Новгород, Псков, Галиц

Баллы: 38

Портреты к заданию 5

Рисский -
Керснов

1. 	2. 	3. 
4. 	5. 	6. 
И.Е. Репин Портрет Мусоргского 2	И.Е. Репин Портрет композитора Лядова	В. Серов. Портрет художника Ильи Репина 1901
7. 	8. 	9. 
Валентин	К.Е. Маковский. Портрет А.С. Даргомыжского. 1869	М.А. Врубель. Автопортрет с жемчужной раковиной. 1882

Задание 6

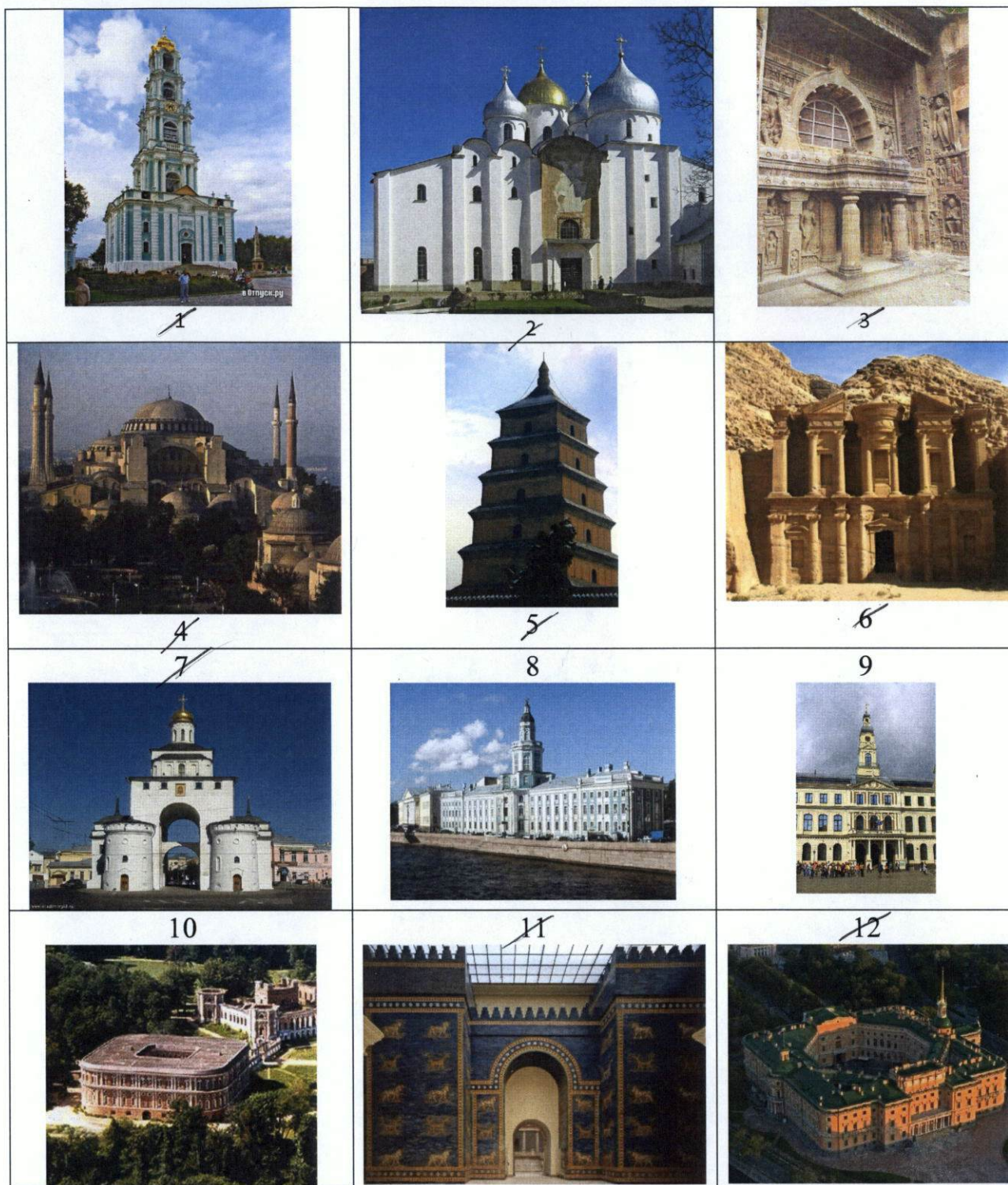
Даны изображения 12 архитектурных сооружений.

1. Объедините их в 6 пар по двум базовым принципам: по форме и по назначению. Занесите номера изображений, составляющих пару, в таблицу.

2. Укажите признаки избранных принципов объединения в пару.

Использовать каждый архитектурный объект можно только один раз.

3. Запишите рядом с номером изображения в таблице название сооружения, его назначение, автора, стиль/эпоху, время создания и страну/город нахождения.



1 - 5 - 11 - 12 - 10 - 9 - 8 - 7 - 6 - 3 - 2 - 1

1 - 5 - 11 - 12 - 10 - 9 - 8 - 7 - 6 - 3 - 2 - 1

1 - 5 - 11 - 12 - 10 - 9 - 8 - 7 - 6 - 3 - 2 - 1

1 - 5 - 11 - 12 - 10 - 9 - 8 - 7 - 6 - 3 - 2 - 1

Таблица к заданию 6

Объекты, составляющие пару		Принцип объединения и его признаки
№ объекта, название/назначение, автор, стиль/эпоха, время создания, страна/город	№ объекта, название/назначение, автор, стиль/эпоха, время создания, страна/город	
4. Храм Святой Софии, 2 турецкий храм, построен при Контантинопольской империи, на руинах старого храма, Турция 2	2. Храм Святой Софии, 2 искусство Руси, XV-XVI в. Великий Новгород, Россия 2	Посвящен один светлей. 2 Храм св. Софии в Киеве и храм св. Софии в Новгороде - явление действующей, преемственности храма св. Софии в Константинополе 2
7. Золотые ворота в Великом Новгороде (Россия) 2 XV в. В честь победы над кочевниками 2	11. Златые ворота 2 тоже именов III в до н.э. Обширные мурованные кирпичные, украшенные иконостасом боковыми - шесту. 2	Представляет собой ворота 2
10. Усадьба Пашкова 2 русская готика 19 в. Арх. Башенко 2	12. Михайловский (Минерный) замок, Казаков, 1846 XIX в. Санкт-Петербург (Россия), классический, каменный, квадратный, вогнутый на плане 2	Имеют похожее строение: 2 плоский квадратный с выгнутыми внутренними дверными 2
8. Академия художеств им. Репина (ранее Академия трех императоров искусств), классицизм, XVIII, СПб, 2 Россия 2	9. Академия наук, классицизм, 18-19 в 2 Москва 2	Имеют одинаковое строение: 2 плоский квадрат с выгнутыми входами в центре, над которыми расположена башенка. 2
3. Храм Будды в скале 2 Индия 2	6. Греция	Присутствуют колонны
1. Гасовые 2	5. Пирамиды 2	Строения углублены вверх, вертикально расширяются над горизонтальной. 2

Баллы: 76